

MúsicaCrítica

Sin fronteras idiomáticas



club diario levante

CONCIERTO DE CÁMARA
 QUARTET GALIU
 COLABORA: INSTITUT RAMON LLULL

Quartet GalIU (cuarteto de guitarras). Obras de F. Moreno-Torroba, F. Gasull, P. Bellinatti, J.S. Bach, L. Brouwer, A. Dvorák, L. Boccherini y A. Piazzolla. **Club Diario Levante**. 20 de diciembre.

Josep Lluís Galiana

DE grata sorpresa podemos tildar el concierto del Quartet GalIU celebrado en la sala del **Club Diario Levante** el pasado jueves. Cuatro excelentes guitarristas procedentes de Barcelona y de gira por España mostraron claramente cuáles son las posibilidades musicales de esta infrecuente formación camerística.

Formado por Katya Zaitseva (Moscú), Marta Robles (Sevilla), Maria Camahort (Castelló de la Plana) y Belisana Ruiz (Soria), el Quartet GalIU nació en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde coincidieron en su etapa de estudiantes. El objetivo primigenio de esta agrupación, plenamente conseguido a juzgar por los resultados sonoros, era ensanchar y dar a conocer el repertorio barroco y clásico de este tipo de ensemble, por desgracia poco abundante, no

sólo en su cantidad sino en sus ilimitadas posibilidades idiomáticas y en diferentes géneros y estilos musicales.

De Johann Sebastian Bach al cubano Leo Brouwer; de Luigi Boccherini al catalán Feliu Gasull (1959), y de Antonin Dvorak a Fernando Moreno-Torroba, pasando por el magistral bonaerense Astor Piazzolla, el Quartet GalIU abordó con el máximo rigor interpretativo, honestidad musical y frescura estilística un tango, que un fandango, que unas danzas eslavas, que un dulce y sincopado baião del nordeste brasileiro, que una nana contemporánea. La libertad de lenguajes del Quartet GalIU es realmente asombrosa, así como su comprensión y sus realizaciones sobre el escenario.

El flamenco deconstruido de Gasull

Del joven compositor, guitarrista y profesor en la ESMUC Feliu Gasull, se pudieron escuchar dos partituras de reciente creación: *Quartet breu* y *Fantasia sobre un tema de Manuel de Falla*, la segunda dedicada al Quartet GalIU y estrenada en San Petersburgo el pasado año. La compenetración demostrada durante todo el concierto destacó sobremanera en partituras como las mencionadas, donde la aleación de diferentes lenguajes —flamenco deconstruido en el homenaje a Falla— y los intrincados y divertidos juegos formales plan-



J. ALEXANDRE

GUITARRAS AMIGAS. El Quartet GalIU ofreció un concierto en la sala del **Club Diario Levante**.

teados —*Mosaic*—, obligaron a una mayor concentración al tiempo que dejaron un amplio margen a una cierta autonomía interpretativa.

La *Sonata BWV 1031*, de Bach, así como la famosa *Introducción y Fandango*, de Boccherini, por su parte, evidenciaron el alto grado de madurez de estas jóvenes gui-

tarristas que no superan la treintena de media. Sus ejecuciones pulcras con fraseos aquilatados y envidiable conjunción sonora hacían imposible separar las cuatro partes, los cuatro pentagramas. Ni tan siquiera por el diferente color de sus instrumentos.

La versión del conocido *Paisaje cubano con lluvia*, de Brouwer,

despertó la expectación de los oyentes por sus sugerentes imágenes sonoras y por sus delicadas dinámicas. Otro tanto aconteció con el *Baião de Gude*, del prestigioso guitarrista brasileño el paulista Paulo Bellinatti.

El concierto finalizó con una enérgica e inconfundible pieza de Astor Piazzolla, *Tango y misterio*.